

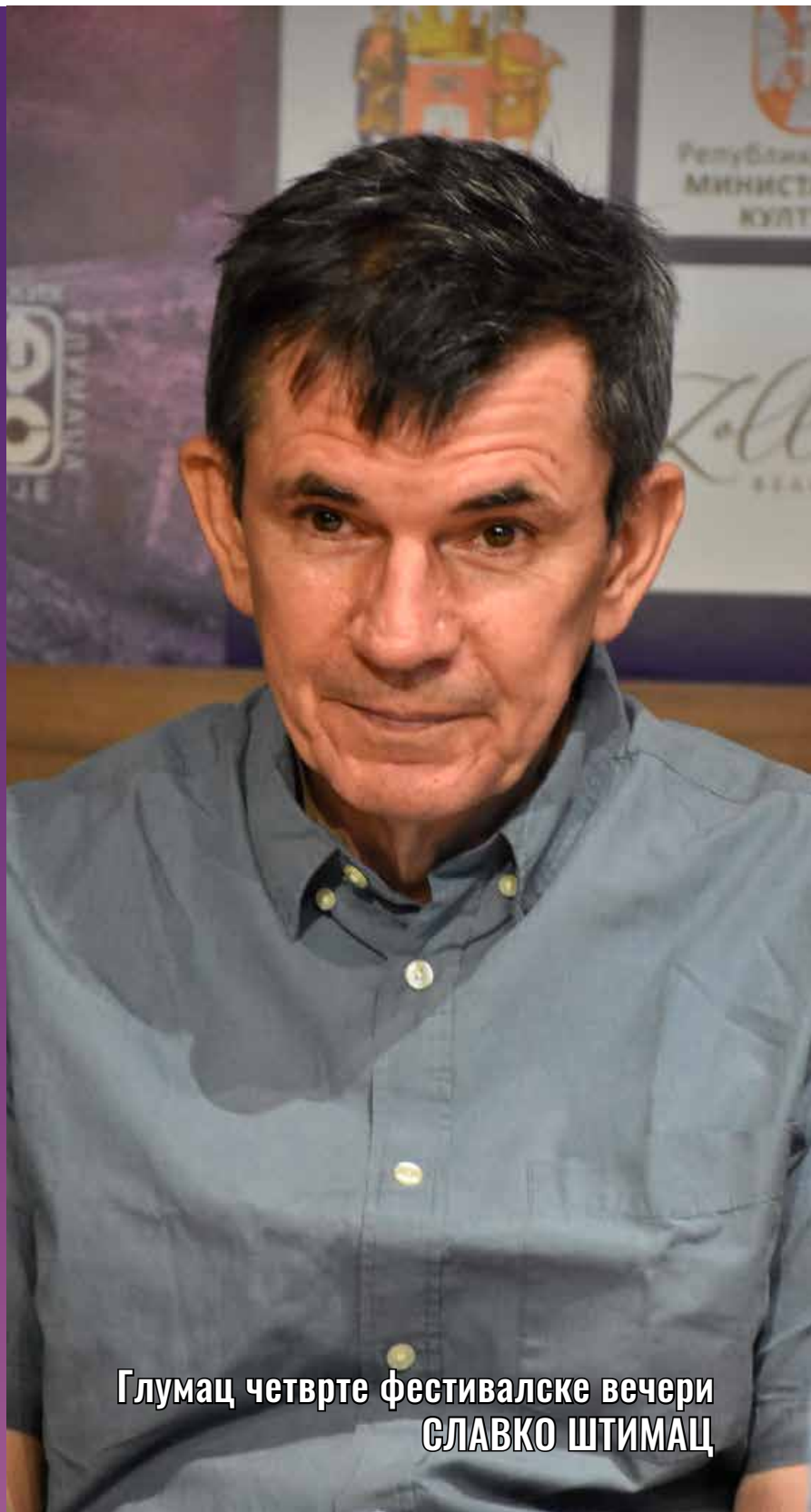
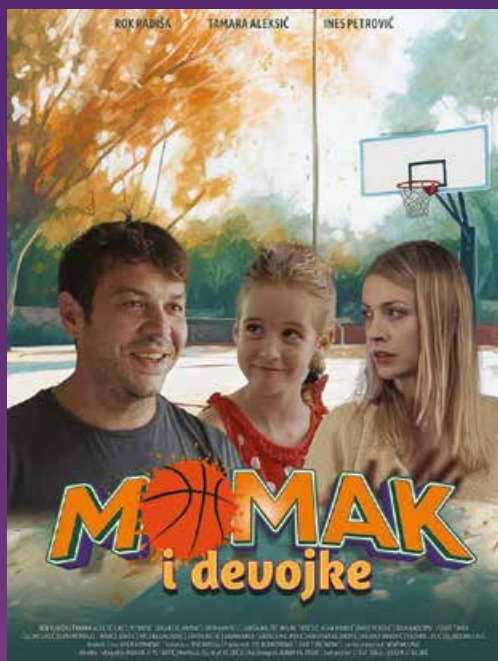


# ФЕСТИВАЛСКЕ НОВИНЕ

број 5  
30. август 2023.

58. ФЕСТИВАЛ ГЛУМАЧКИХ ОСТВАРЕЊА ИГРАНОГ ФИЛМА • ФИЛМСКИ СУСРЕТИ НИШ • 26. АВГУСТ – 01. СЕПТЕМБАР 2023.

**ВЕЧЕРАС НА ФЕСТИВАЛУ**  
Летња позорница у Тврђави 20.30



Глумац четврте фестивалске вечери  
**СЛАВКО ШТИМАЌ**

## ПРИЧА О СВЕТИТЕЉКИ И МЛАДОМ ВИОЛИНИСТИ ОСВОЈИЛИ ПУБЛИКУ

Филмови **Свилен крај** Дамира Романова, прича о дечаку који живи у забаченом планинском селу и машта да постане виолиниста, и **Света Петка** – крст у пустињи, Хаџи Александра Ђуровића, екранизација књиге „Петкана” Љиљане Хабјановић Ђуровић, наишли су у понедељак на топао пријем код публике 58. Филмских сусрета.

„Драго ми је да је наш мали филм, намењен за Аполон платформу, изашао пред публику. Сценарио је настао по идеји Јелене Бајић Јочић (један од продуцената филма) и инспирисан је животом њеног деде, а то даје додатну оговорност, јер знате да нешто има подлогу у стварном животу”, навео је редитељ филма **Свилен крај** Дамир Романов.

Није било тешко донети одлуку ко ће да глуми талентованог дечака Мишу и његову другарицу Ему.

„Андреј Њежић и Невена Игњатовић су радили заједно пробу и кад смо их видели Јелена Бајић Јочић и ја, одмах смо знали да су то они. То је једна патетична прича, а у Вујаклијином речнику патетика има позитивно значење, указује на снажна осећања, али у савременом друштву патетично се доживљава у пежоративном смислу. Да би се овај пежоративан смисао избегао, било је битно да глумци изнесу улоге што природније”, навео је Романов.

Глумац Александар Стојковић, који глуми Мишиног оца, и коме је ова улога донела признање публике за глумца треће фестивалске вечери, рекао је да га је сценарио освојио при првом читању.

„Филм говори о вечитој теми у српском народу а вероватно и на балканском простору – како стариш све више те привлачи завичај, све те више веже. Глумим човека који не жели да му имање зарасте, да се земља запарложи, да остане пушта, и зато је против тога да син оде”, навео је Стојковић.

Невена Игњатовић, младој глумици која игра Ему, Мишину другарицу, и подстиче га да не одустане од своје амбиције, било је веома важно што је редитељ креирао атмосферу у којој је могла да слободно да каже све што жели а да не страхује од осуде. „Била сам веома срећна што делим кадар са Олгом Одановић”, додала је млада глумица.

Филм **Света Петка** већ је прошао кроз биоскопе, а екипа филма сматра да је присуство бројне публике на Летњој позорници, током треће фестивалске вечери, потврдило да добро комуницира са публиком. За Александра Хаџи Ђуровића посебан изазов била је чињеница да је режирао филм по роману своје мајке.

„Радио сам 2008. године, као студент режије, звучну књигу по роману 'Петкана' и тада је Јадранка Селец тумачила главни лик. Од тада је кренула наша сарадња и желео сам да она буде и део овог филма, у коме игра Петканину мајку. Кад сам мајци изнео своју идеју да снимим филм по 'Петкани', мислила је да је то можда превелики залагај, да би можда било боље узети други роман. Четири године смо прикупљали средства за филм, добили смо подршку Филмског центра Јордана а потом и Филмског центра Србије. Мислим да је публика осетила енергију онога што смо филмом желели да прикажемо- како обична девојка постаје светитељка”, навео је редитељ.

Највећи искорак у односу на роман је одлука да демон буде женског а не мушког рода.

„Имала сам срећу јер нисам била први избор редитеља за ову улогу, па нисам имала много времена да развијам страхове и анксиозност. Толико је приказа демона у кинематографији, то може да буде амбис, и било ми је важно да осетим како Александар гради са Миленом Предић Петканин лик, како бих могла да играм наличје онога што је њен свет”, рекла је Милица Сефановић, која игра лик демона.

О улози Петканине мајке, Јадранка Селец је рекла: „Ишла сам својом емоцијом, па како је испало, испало је”.

Данијел Сич, који глуми Јевтимија, Петканиног брат, као главни утисак са снимања издваја пут у Јордан, где је снимљен део филма: „Кад сам видео пустињу у Јордану, знао сам да ће фотографија бити фантастична, то место је магично, тако вас понесе”.

Млади глумци Јана Тодоровић, која глуми најмлађу Петкану, Симон Јегоровић, који игра малог Јевтимија, и Петар Лечић (Георгиев син), снимања, које је било пре четири године, сећају као веома занимљивог.



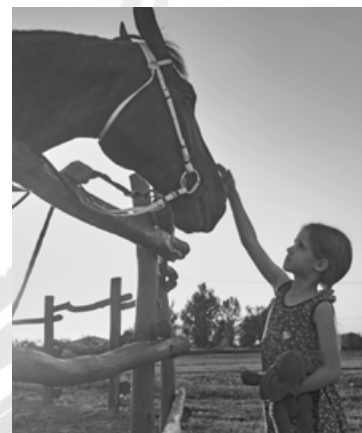
СРЕДА 30. АВГУСТ 2023. У 20.30

**МОМАК И ДЕВОЈКЕ (94')**

Режија: Ивица Видановић

Улоге: Рок Радиша, Тамара Алексић, Инес Петровић, Зоран Цвијановић, Јово Максић, Раде Перовић, Љубиша Милишић, Марко Јовичић, Златан Видовић

Младом кошаркашком тренеру, брат из Босне, поверава на чување петогодишњу кћерку. Суочавајући се са изазовима родитељства, упознаје атрактивну васпитачицу. Ускоро ће морати да бира између љубави и каријере.

**ОЛУЈА (156')**

Режија: Милош Радуновић

Улоге: Јово Максић, Златан Видовић, Марија Пикић, Новак Билбија, Давор Јањић, Славко Лабовић, Иван Вујић

Драма о рату испричана из угла обичних људи. Један од њих је и Илија који покушава да заштити своју породицу и село у којем је одрастао. Многи спас морају да потраже у непрегледној колони која креће ка Србији.

**ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ**

ФЕСТИВАЛСКИ ЦЕНТАР

12.00 Разговори с глумцима

НИШКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР

17.30 Кратки фестивал кратког филма

19.00 Ретро биоскоп:

**Лелејска гора**

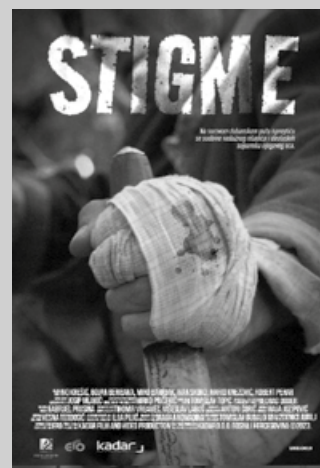
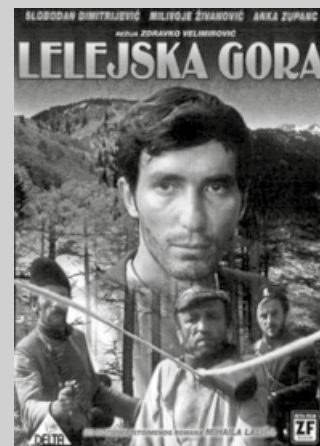
CINEPLEXX НИШ

18.00 Кино регион: **Стигме****ПРАТЕЋЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ****РЕТРО БИОСКОП: Ратни филм по роману Михаила Лалића**За љубитеље ратних филмова у сали Нишког културног центра вечерас од 19 сати пројекција **Лелејске горе**, југословенског црно-белог филма снимљеног 1968. године у режији Здравка Велимировића. Сценарио је написао Бранимир Шћепановић, по истоименом роману Михаила Лалића.

Ладо Тајовић по задатку Партије одлази у свој родни крај, црногорске планине, да као илегалца пропагира ослободилачки покрет. Окружен непријатељима и на опрезу да избегне заседе, Ладо се бори против људи који су кукавице, спремни на издају, али и против сопствених искушења, халуцинација које му се у самоћи непрестано јављају. Мада се истрајно придржава партијских директива, "не убиј, не свети се", Ладо у тренутку слабости подлеже исконском људском чину - освети.

Улоге у филму тумаче Слобоан Димитријевић, Миливоје Живановић и Анака Зупанц.

Продуцент је Космет филм и Филмски студио Титоград (Подгорица). Филм траје 96 минута, а музику је потписао легендарни композитор филмске музике Зоран Христић.

**Кино регион: СТИГМЕ**Документарни филм **Стигме** настао је прошле године, а данас од 18 сати у биоскопу Синеplexх биће премијерно приказан. У филму редитеља Зденка Јурића глуме: Иво Креша, Бојан Беробака, Миро Барњак, Иван Скоко, Марио Кнезовић и Роберт Пехар. Филм **Стигме** бави се универзалном темом идеолошког стигматизовања. Радња филма смештена је у западну Херцеговину, у турбулентно раздобље након Другог светског рата. Говори о пустоши коју у једној традиционалној средини остављају идеолошка сукобљавања, што кулминира током једног дуванског пута. Главни лик филма је Драган, син ознаша Миле (који заврши у затвору). Драган је присиљен да са групом шверцера дувана крене на дувански пут, верујући како нико од шверцера не зна његов прави идентитет. Филм траје 72 минута.

## ИЗЛОЖБЕ ПОРТРЕТА И ЦРТЕЖА И ФИЛМСКИХ ПЛАКАТА

Изложба “Сенке успомена” Лазара Ђембера – презентација цртежа и портрета наших филмских великана, отворена је у Официрском дому у оквиру пратећег програма 58. Филмских сусрета у Нишу.

На изложби је представљено тридесетак портрета, попут Данила Бате Стојковића, Велимира Бате Живојиновића, Павла Вуисића, Драгана Николића, Александра Берчека, Небојше Глоговца, Жарка Лаушевића, Драгана Бјелогрића, Мире Фурлан, Тање Бошковић и осталих.

„Изложени радови су цртани оловком, а настали су на основу фотографија. Неки се ослањају и на филм. Желећи да ухватим тренутак зауставио бих филм и ту сцену пренео на папир. Циљ ми је био да кроз цртеж што верније прикажем карактер глумца, било да је у неком лику глуми или у приватном животу. Надам се да сам успео“, каже аутор изложбе.

Ова изложба пре Ниша представљена је у Новом Саду, у оквиру Дана Данила Лазовића у Прибоју, у Београдском драмском позоришту и на Филмском фестивалу у Равном селу.

Лазар Ђембер је Новосађанин који је након завршетка Средње уметничке школе у родном граду, уписао је и завршио Академију Лепих Уметности у Фиренци. Тамо је учествовао на неколико колективних изложби, а његов велики успех је то што је успео да научи колеге студенте и професоре на Академији шта је то фреска на платну.

У истом простору је и поставка филмских плаката под називом „Трагови једног времена – Филмски плакат 1980-1989“. Поставку чини тридесетак плаката који представљају значајна дела југословенске кинематографије, као што су **Маратонци трче почасни круг**, **Ко то тамо пева**, **Петријин венац**, **Мајстори**, **Посебан третман**, **Како је пропао рокенрол**, **Сабирни центар**, и други. Реч је о традиционалној изложби коју организује Филмски центар Србије.

„Филмски плакат први комуницира са публиком и он треба да нам привуче пажњу да погледамо филм. У периоду који је обухваћен изложбом, више се промишљало о самој идеји плаката, посебно да он сублимира атмосферу филма, његову поруку, или жанр. Посматран је као засебно уметничко дело и због тога мислим да треба да негујемо традицију филмских плаката, јер, живимо у визуелном добу где су хиперпродукција и презасићеност визуелима свеprisутни, а пажња људи врло кратка. Куриозитет је да се мало људи односи према култури памћења, сећања и чувања. Много је плаката изгубљено у свим пропастима великих државних филми попут Авала филма или Београд филма и биоскопских ланаца. И уопште не изненађује када на разним „купујем-продајем“ интернет страницама нађете плакат који се продаје за неколико стотина па и хиљада евра“, рекао је редитељ Хаџи Александар Ђуровић на отварању изложбе.

Изложбе трају до 1. септембра, а улаз је слободан.

Светлана Петровић



## Кратки Фестивал Краћег Филма

У просторијама НКЦ-а а у заједничкој организацији Нишког културног центра, Филмских сусрета и Омладинско Уметничког Тима (ОУТ), започео је **Кратки Фестивал Краћег Филма**.

„Овај пратећи програм као мотив има да уједини стваралаштво прве класе српске кинематографије са неафирмисаним филмским ствараоцима који су врло често храбрији и експерименталнији при својим уметничким подухватима. Баш из тих разлога и желимо да spotlight ставимо на форму кратког филма јер се врло често баш у њој и рађају таласи редитеља, глумаца, продуцената. Наш фестивал ће имати широк спектар жанра и стила, од документарца и играних филмова. Овим би волели да покажемо да је Ниш и даље филмски град и да баш у њему и лежи будућност филма у нашој земљи.“ -Огњен Ранђеловић, организатор **Кратког Фестивала Краћег Филма**.

Фестивал ће трајати три дана, а почетак је у 17:30.

Драгосава Младеновић

аутор  
Драгосава Младеновић

## „ФИЛМСКЕ И ТВ УЛОГЕ ДРАГОМИРА БОЈАНИЋА ГИДРЕ“

У Малој сали Нишког културног центра одржан је округли сто посвећен глумцу Драгомиру Бојанићу Гидри, а поводом 90 година од рођења и 30 година од смрти нашег истакнутог глумца. Округли сто је окупио многобројне љубитеље филма и познаваоце Гидриног филмског опуса.

Своју филмску каријеру започео је давне 1955. године епизодним улогама у филмовима **Ешалон доктора М.**, Ж. Митровића и **Шолаја** В. Нановића. Био је члан ЈДП-а од 1964. до 1966, али је пре свега остао филмски и телевизијски глумац.

У чему се огледа феномен и филмска дуговечност Драгомира Бојанића Гидре?

„Гидра је био аутентичан у својим улогама, у почетку потпуно окренут реализму, следећи трагове Станиславског, феноменална глума преживљавања. Ту су филмови **Последњи колосек**, **Мачак под шлемом**, а највише је дао у том неком скоро натуралистичком стилу у филмовима **Доћи и остати**, **У раскораку** и **Низводно од сунца**.

**Доћи и остати** и **У раскораку** су били тема округлог стола и они су, по мом мишљењу, нешто најбоље у југословенском играном филму.

Он се са тим својим ставом и говорном експресијом, екстровертношћу доста надградио у комедијама. Публика га највише познаје по комедијама, где је Јован Марковић искористио сав његов таленат у **Лудим годинама** и **Иди ми дођи ми**, у којима се његов шарм види у пуном светлу,“ нагласио је Драган Ковачевић, уредник програма и додао:

„Гидра је био препознатљив, знате, то је онај глумац са брчићима, Хер Жика“.

Али, феномен Гидре је у томе, био је само две године у позоришту, а потом слободњак, да би у каријери направио 113 улога на филму и телевизији. То је глумац који је имао успешну каријеру и у Италији играјући у такозваним „шпагети“ вестренима под надимком Ентони Гидра. Оно што са поносом истичем је „Златна арена“ у Пули коју је добио, а о њој до сада ништа није написано. Зато ми овим округлим столом започињемо причу о Гидри и најављујемо монографију како бисмо исправили тај недостатак.“, рекао је проф. Раденко Ранковић, модератор округлог стола.

Ово је био десети по реду округли сто и сам по себи прешао је у традицију Филмских сусрета у Нишу, нагласили су учесници.





ДАНИЈЕЛА УГРЕШЕВИЋ (1969 – 2022)



ТАТЈАНА БЕЉАКОВА (1934 – 2022)

## О НЕОДОЉИВОМ ШАРМУ ЈЕДНЕ (СКОРО) НИШЛИЈКЕ

Иако је рођена у Дубровнику за Данијелу Угрешевић се може рећи да је заправо Нишлијка. Овде је завршила Средњу глумачку школу у класи Миме Вуковић Курић а потом Факултет драмских уметности у Београду у класи Владимира Јефтовића. Играла је, као свршени средњошколац и касније као студент ФДУ-а у Народном позоришту Ниш а потом након дипломирања постаје чланица београдског Народног позоришта и ту остаје до своје преране смрти. Играла је на сценама Атељеа 212, БИТЕФ театра, Мадленианума, КЦ Тиват, Позоришта „Бошко Буха“.

Памте се њене улоге у представама у Народном позоришту Ниш – *Клаустофобична комедија*, *Дон Жуан се враћа из рата*, *Спасени*, *Школа за мужеве*. Каријеру наставља на сценама крушевачког и београдских позоришта (избор): *Сцене из комедија* и *Жорж Данден*, *Гробљанска*, *Тетовирана ружа*, *Месец дана на селу*, *Живот је сан*, *Развојни пут Боре Шнајдера*, *Тесла*, *Путујуће позориште Шопаловић*, *Живот је сан*, *Велика свеска*, *Госпа од мора*, *Моја домовина – Седам снова*, *Иванов*, *Сан летње ноћи*, *Боливуд*, *Вуци и овце*.

Није пуно играла на филму и телевизији – тек неколико наслова: *Моја генерација 3*, *Горе доле*, *Жене са Дедиња*, *Погрешан човек*.

Данијела је била ретка уметничка боја, тек задњих десетак година добија је задатке достојне њеног талента али се њена каријера изненада завршила. Отишла је мирно и тихо баш као што је и живела.

Последњи аплауз од њених Нишлија на челу са њеном професорком Мимом Курић и њених класића Данијелом Стојановић, Сањом Крстовић, Снежаном Петровић, Весном Станковић, Зорицом Дамњновић, Тањом Миленковић, Бранком Илић, Мајом Јанковић и Коканом Младеновићем. Слава јој!

## О ГЕОРГИНИ СВИХ НАШИХ ДАНА

Татјана Бељакова рођена је на Мљету 1934. године. Глуму је дипломирала на Позоришној академији у Београду у класи професора Мате Милошевића. Каријеру је започела у Југословенском драмском позоришту, потом игра у Београдској комедији а од 1961. године до одласка у пензију била је члан Атељеа 212. Памте се њене улоге у представама (избор): *Шест лица тражи писца*, *Крваве свадбе*, *Проводацिका*, *Кула вавилонска*, *Јаје*, *Силом муж*, *Поход на Амазонке*, *Арсеник и старе чипке*, *Виктор или деца на власти*, *Жута*, *Косанчићев венац 7*, *Очеви и оци*. Ширем аудиторијуму остала је препознатљива по лику Георгине у култној представи Душана Ковачевића а у режији Муција Драшкића *Радован Трећи*.

О госпођи Бељаковој њена колегиница из позоришта Атеље 212 ми је написала: „Тању сам упознала касних седамдесетих година када сам почела да играм у представама Атељеа 212. Припадала је сјајној постави глумаца коју су чинили Зоран Радмиловић, Бата Стојковић, Ташко Начић, Милутин Бутковић, Ружица Сокић, Сека Сабљић. Ретко је играла главне, водеће улоге али је била сјајна у свакој улози. Одмерена, чудесно лепа, отмена, блага и пријатељски настројена. Жао ми је што је у позним годинама није било више на сцени Атељеа 212 али нажалост то је честа судбина глумаца у пензији“.

Играла је на филму и телевизији (избор): *Велики и мали*, *Парче плавог неба*, *Абецеда страха*, *Болничка соба*, *Глинени голуб*, *Вријеме ракова*, *Љубав и понека псовка*, *Кратка ноћ*, *Куда иду дивље свиње*, *Школа за жене*, *Позориште у кући*, *Врућ ветар*, *Шмекер*, *Сунцокрети*, *Улица липа*, *Синђелићи*. Последњи пут, а након више од две деценије паузе, играла је у представи *Скупљач* позоришта Зоран Радмиловић из Зајечара - симболично се опростила и од Зорана (још једном) и од театра. Сећам се добро те представе и усхићења да такву глумицу видим уживо на сцени. Љубоморно чувам и заједничку фотографију.

Мир душама њиховим.

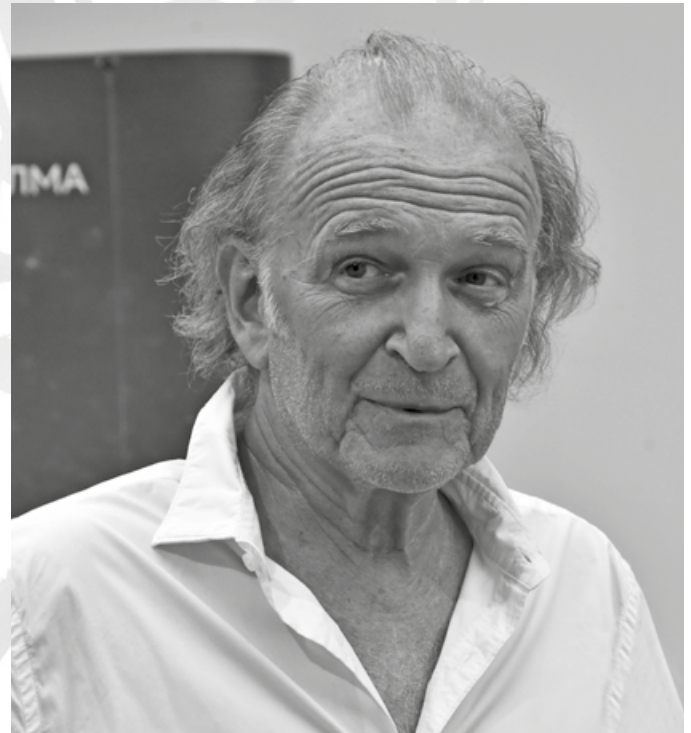
аутор  
Светлана Петровић



## БРАНИСЛАВ ЛЕЧИЋ: ЉУБАВ ПУБЛИКЕ ПРЕМА ГЛУМЦИМА НИЈЕ СЛУЧАЈНА

„Ово је 58. Фестивал и сасвим је логично да публика после разних сусрета има истанчан критеријум, има љубави и воље да Ниш, последњих дана августа, сваки пут претвори у прави филмски град. И ова љубав није случајна. Фокусирањем на глумца концентришу се и бога ми знају и оштро да осуде, али и да афирмишу оно што вреди. То сам приметιο и кад сам био само глумац на Фестивалу и кад нисам добијао награде. Јако поштујем нишку публику. Она је заљубљеник у филм и мислим да је треба увек до краја испоштовати.

Судећи по томе нишки Филмски сусрети имају перспективу. Ја само мислим да град то треба да подржи и да у неком смислу више да за фестивал. Ових седам дана Ниш ће бити обојен овим фестивалом, па ако хоћете и цела Србија будући да су присутни бројни медији и да је интересовање велико. И нашу кинематографију треба подржати у сваком смислу. Један од начина је овај, где се слави глумачки рад“.



## СВЕТОЗАР ЦВЕТКОВИЋ: ГЛУМАЧКУ СУЈЕТУ ХРАНИ АПЛАУЗ И ПАЖЊА ПУБЛИКЕ

Амбијент је остао исти и остало је срце овог града које, ваљда, куца за овај догађај. Морам да признам да ми је прилично необјашњиво колико је те љубави и посвећености према глумцима. Познајем глумце и мислим да можда не заслужују такву врсту посвећености. Глумачки посао јесте борба са личном сујетом, тако да понашање свих ових људи и овог града погодује глумачкој сујети, даје јој на значају, и онда ретко ко од глумаца се не осећа пријатно кад излази на сцену на Тврђави, добија аплауз или га прогласе глумцем вечери.

Сећам се времена када је ЕИ Ниш давао портабл телевизор глумцу вечери и то је било јако лепо. Али то је време давно прошло. Остао је аплауз и постоји једно генерално узбуђење овог града за догађај. Пуно тога се променило код нас и у свету, али Ниш је са свим тим променама успео да изађе на крај“.

## 58. ФЕСТИВАЛ ГЛУМАЧКИХ ОСТВАРЕЊА ИГРАНОГ ФИЛМА ФИЛМСКИ СУСРЕТИ

Летња позорница 26.8. – 1. 9. 2023. **Оснивачи:** Град Ниш и Удружење филмских глумаца Србије. **Организатори:** Нишки културни центар, Удружење филмских глумаца Србије. **Покровитељи:** Град Ниш, Министарство културе Републике Србије и Филмски центар Србије. **Директор Фестивала:** Срђан Савић. **Уметнички директор Фестивала:** Растко Јанковић. **Савет Фестивала:** Јелена Живадовић, председница, Срђан Савић, Растко Јанковић, Дејан Дабић, Милена Петковић, Тања Спасић, Никола Ждраљевић. **Дирекција Фестивала:** Срђан Савић, Растко Јанковић, Дејан Дабић, Вукашин Марковић, Саша Ристић, Марко Митровски. **Редакција Фестивалских новина:** Оливера Сашек Радуловић, уредница: Саша Јовановић, технички уредник и прелом: Александра Гојковић, Светлана Петровић, Жељко Жеља, Драгосава Младеновић, новинари. Коста Димитријевић фотограф. Штампа Медивест КТ, Ниш. [www.filmskisusreti.rs](http://www.filmskisusreti.rs), [www.nkc.rs](http://www.nkc.rs), [www.facebook.com/filmskisusretinis/](http://www.facebook.com/filmskisusretinis/). Ова публикација је за интерну употребу.

ОРГАНИЗАТОР



ОРГАНИЗАТОР



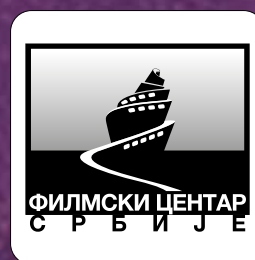
ПОКРОВИТЕЉ



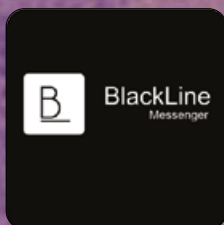
ПОКРОВИТЕЉ



ПОКРОВИТЕЉ



## ПРИЈАТЕЉИ ФЕСТИВАЛА



МЕДИЈСКИ  
СПОНЗОРИ

